



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“
 Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf
 Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger
www.wallfahrtskirche-hart.at
 Eintritt: € 12,-



HARTER ORGELKONZERTE 2011

SAMSTAG, 2. JULI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 6. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 3. SEPTEMBER, 19.30 UHR

SAMSTAG, 1. OKTOBER, 19.30 UHR



Oberbank
 3 Banken Gruppe

**Ein guter Partner denkt,
 wie Sie denken.**

Oberbank Mattighofen
 Stadtplatz 16, 5230 Mattighofen
 Telefon: 07742 / 2448-0
 E-Mail: mh@oberbank.at
 Jetzt eShop nutzen: www.oberbank.at

Aumayerdruck+verlag



Samstag, 2. Juli 2011, 19.30 Uhr

HERIBERT METZGER

HANS LEO HASSLER (1562 – 1618)
Toccata in G

CHRISTIAN ERBACH (1573 – 1635)
Canzon IX. toni | Introitus VI. toni - Versus

CARL VAN DER HOEVEN (1580 – 1661)
„In te Domine speravi“ (Motettenintabulierung aus den Türiner Tabulaturen)

STEFANO BERNARDI (UM 1585 – 1636)
Sonata seconda (Wien, Minoritenkodex XIV/714)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Aus dem Zweiten Buch der Toccaten:
Toccata quinta | Canzona quarta | Aria detta Balletto

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)
Aus dem „Apparatus musico-organisticus“ (Salzburg 1690): Ciacona

JOHANN PACHELBEL (1653 – 1706)
Orgelchoral „O Lamm Gottes unschuldig“

BERNARDO PASQUINI (1637 – 1710) Fantasia in d

HERIBERT METZGER: geboren in Wien. Studium an der Wiener Musikhochschule (Orgelklasse Alois Forer). Dissertation an der Universität Salzburg über das Orgelwerk J. S. Bachs. Preisträger internationaler Wettbewerbe (u.a. Bach-Preis in Leipzig 1972). Konzerttätigkeit in weiten Teilen Europas. Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Unterrichtet seit 1975 an der Universität Mozarteum in Salzburg; seit 1988 Professor für Orgel und Improvisation. Seit 2005 Organist am Salzburger Dom.



Samstag, 6. August 2011, 19.30 Uhr

LUC PAGANON

AUS DEM DUBLINER MANUSCRIPT (16. JH.)
Alman le pied de cheval
Padoana detta „chi passa per questa strada“
Branle l'homme armé | Fredon sur la romanesque

CLAUDIN DE SERMISY (CA. 1490 – 1562) Tant que vivray

GUILLAUME COSTELEY (CA. 1530 – 1606)
Fantaisie pour orgue ou espinette

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Partite sopra passacgli

GIOVANNI GABRIELI (1551? – 1612) Canzon detta „la Spiritata“

CHARLES RAQUET (1598 – 1664) Fantaisie

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)
Variationen über „Unter der Linden grüne“

FRANCOIS ROBERDAY (1624 – 1680)
Fugue et caprice n°3 en ut majeur

JOH. KASPAR FERD. FISCHER (1667 – 1746) Chaconne in F

GUILLAUME LASCEUX (1740 – 1831) Flûtes

NICOLAS SÉJAN (1745 – 1819) Troisième Fugue

JOHANN BERNHARD BACH (1676 – 1749) Ciaconna in B

LUC PAGANON: Erste musikalische Ausbildung am Conservatoire Nationale de Région de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). Studium bei André Isoir am Conservatoire de Paris. Nach Orgeldiplom mit Auszeichnung (1989) eingehende Beschäftigung mit Alter Musik und Generalbasspraxis. Wirkt derzeit als „Organiste Titulaire“ an der Kathedrale von Sens und als Lehrer an der „École de musique et théâtre de Sens“. Leitung des Chores „Jacques Amyot“ in Auxerre. Zahlreiche Konzerte in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden.



Samstag, 3. September 2011, 19.30

KRISTIAN OLESEN

ANDREA GABRIELI (1533 – 1585)
Intonazione del settimo tono
Canzon detta Qui la dira

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
(1562 – 1621)

Toccata in C
Variationen über „Mein junges Leben hat ein End“
Fantasia in g

ANONYMUS (SWEELINCK-SCHULE) Variationen über „Daphne“

HEINRICH SCHEIDEMANN (1596 – 1663) Canzon

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
aus: „Il primo libro di Toccate, 1637“

Toccata Settima | Partite sopra La Monica
Capriccio VII sopra l'aria „Or che noi rimena“ in partite

KRISTIAN OLESEN: Studium am Königlichen Dänischen Musikkonservatorium in den Fächern Orgel, Kirchenmusik und Orchesterdirigieren. Danach Weiterbildung bei bedeutenden Musikern in den Fächern Orgel (u.a. bei Michael Radulescu), Cembalo (Gustav Leonhardt) und Orchesterleitung (Othmar Suitner und Sergiu Celibidache). Erster Preis beim Dirigentenwettbewerb „Nordiske Dirigentkonkurrence“ 1981. Gefragter Wettbewerbsjuror, Konzertorganist in Europa und Übersee, Organist am Dom Roskilde.



Samstag, 1. Oktober 2011, 19.30 Uhr

JAVIER ANTIGAS PINA

HERNANDO DE CABECÓN (1541 – 1602)
Douce memoire de Pierre Sandrin

PETER PHILIPS (1561 - 1627)
Amarilli di Giulio Romano

S. AGUILERA DE HEREDIA (1561 – 1627)
Obra de Primer Tono, *Salve*

GIOVANNI M. TRABACI (1575 - 1647)
Conzonanzi stravaganzi

F. CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)
Segundo Tiento de Cuarto Tono

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Partita sopra l'Aria di Follia

JUSEPE XIMENEZ (1600 – 1672) Batalla de VI Tono

MICHELANGELO ROSSI (1601 – 1656) Toccata settima

PABLO BRUNA (1611 – 1679)
Tiento de II tono sobre la Litania de la Virgen

BERNARDO STORACE (UM 1650) Ciaconna

JUAN CABANILLES (1644 – 1712) Passacalles

JOHANN CASPAR KERLL (1627 – 1693) Toccata Ottava

JAVIER ANTIGAS PINA: Studium am Konservatorium Zaragoza (Orgel und Cembalo bei José L. Gonzáles Uriol), danach Auslandsstudium. Leiter der Abteilung für Alte Musik am „Conservatorio Superior de Murcia“. Edition alter spanischer Orgelmusik. Konzerte in Europa, Asien und Amerika. Zusammenarbeit mit namhaften Ensembles (Ministrels de Marsias, Il Trio Galante, Ensemble 415). Im „Goldberg-Magazin“ ausgezeichnet für CD-Einspielungen alter spanischer Orgelmusik.

