



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“
 Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf
 Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger
www.wallfahrtskirche-hart.at
 Eintritt: € 14,-



HARTER ORGELKONZERTE 2013

SAMSTAG, 6. JULI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 3. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 7. SEPTEMBER, 19.30 UHR

SAMSTAG, 5. OKTOBER, 19.30 UHR
 FRANZ FINK GEDENKKONZERT

STEINMETZMEISTER PERMATINGER
 NATURSTEIN VOM MEISTERBETRIEB MUNDERFING - BRAUNAU

- KÜCHENARBEITSPLATTEN
- NATURSTEINTREPPEN
- TÜRVERKLEIDUNGEN
- NATURSTEINBÖDEN
- GRABANLAGEN
- SÄMTLICHE ARBEITEN IN NATURSTEIN

5222 MUNDERFING
 Firschaumstraße 19
 Tel. 07744/6446

5280 BRAUNAU
 Friedhofstraße 24
 Tel. 07722/63357

office@permatinger.at
www.permatinger.at




Samstag, 6. Juli 2013, 19.30 Uhr

GUSTAVO DELGADO PARRA

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562 – 1621)
Fantasia Chromatica

ANTONIO DE CABEZÓN (1510 – 1566)
Pavana con su glosa; Para quien crie yo cabellos

ANONYMUS (MEXICO, 17. JH.)
Tiento a manera de canción

SAMUEL WESLEY (1766 – 1837)
Duett in F

JOSEPH DE TORRES (CA. 1670 – 1738)
Batalla de Torres

GUSTAVO DELGADO PARRA (1962)
Cielo y Agua II

JOSEPH DE TORRES
Obra de lleno de 7° tono

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)
Fantasia sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La

NICOLAS CARLSTON (17. JH.)
A verse for two to play

JOHANN ADAM REINCKEN (1623 – 1722)
Toccata in G

GUSTAVO DELGADO PARRA: Nach Ausbildung in Mexico Orgel- und Cembalostudium in den Niederlanden. Leitung der „Academia Mexicana de Música Antigua“. Professor für Orgel an der „Escuela Nacional de Música“ in Mexico City. Initiator zahlreicher Restaurierungen historischer Orgeln in Mexico. Rege Konzerttätigkeit als Organist und Cembalist.

OFELIA G. CASTELLANOS begleitet bei den Orgelstücken zu 4 Händen. Ausbildung in Orgel und Cembalo in den Niederlanden. Intensive Beschäftigung mit dem historischen Orgelbau in Mexico, mehrere diesbezügliche Publikationen. Seit 1988 Mitglied des Cembaloduos „Syntagma Musicum“.



Samstag, 3. August 2013, 19.30 Uhr

FRANZ COMPLOI

SEVERIN SCHWEIGHOFER (CA. 1640 – 1700)
Toccata secundi toni
Canzona

HEINRICH SCHEIDEMANN (CA. 1595 – 1663)
Galliarde ex D

HANS LEO HASSLER (CA. 1564 – 1612)
Canzon; Magnificat Tertij Toni (6 versus)

GIOVANNI PAOLO CIMA (CA. 1570 – CA. 1622)
Ricericare a quattro
Canzon quarta: La Pace

BERNARDO PASQUINI (1637 – 1710)
Variazioni: Per Fiorenza

GEORG FRIEDR. HÄNDEL (1685 – 1759)
Suite in F
Adagio – Allegro – Adagio – Fuga

FRANZ COMPLOI studierte am Mozarteum Salzburg. Solist bei verschiedenen Festivals, Komponist u. a. ladinischer Chormusik, Juror bei verschiedenen Orgelwettbewerben. Zahlreiche Publikationen über verschiedene musikalische Themen. 1988 bis 2005 Professor am Salzburger Mozarteum. Seit 2004 ist er Professor an der Freien Universität Bozen und Domorganist von Brixen.



Samstag, 7. September 2013, 19.30

KLEMENS SCHNORR

CHRISTIAN ERBACH (CA. 1570 – 1635)
Toccata primi toni
Canzona sexti toni

HANS LEO HASSLER (1564 – 1612)
Ricercar del 2° tono

JOHANN JACOB FROBERGER (1616 – 1667)
Fantasia sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La

JOHANN CASPAR KERLL (1627 – 1693)
Passacaglia in d

JOHANN JACOB DE NEUFVILLE (1684 – 1712)
Aria in C (mit Variationen)

JOHANN JOSEPH FUX (1660 – 1741)
Sonata VII: Allegro – Andante – Presto

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736 – 1809)
Aus „XII Themata vel Praeludia“: Nr. V, VII u. XII

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)
Divertimento (Sonata) G-Dur Hob. XVII/G1
Allegro – Menuetto – Finale (Presto)

KLEMENS SCHNORR geb. 1949 in Amorbach/Odenwald, Absolvent der Musikhochschule und der Universität München (Orgel bei Franz Lehrndorfer, Musikwissenschaft bei Rudolf Bockholdt) ist Professor für Orgel an der Musikhochschule Freiburg und emeritierter Domorganist des Freiburger Münsters. 2002/03 war er Gründungsrektor der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg.



Samstag, 5. Oktober 2013, 19.30 Uhr
FRANZ FINK GEDENKKONZERT

MARIA NACY

ANTONIO DE CABEZÓN (1510 – 1566)
Tiento del quinto tono

HERNANDO DE CABEZÓN (1541 – 1602)
Dulce memoriae

JOHN BULL (CA. 1562 – 1628)
In nomine

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)
Tiento de quinto tono (V)
Tiento de quarto tono (XV)
Tiento de noveno tono (IX)

JOHANN J. FROBERGER (1616 – 1667)
Fantasia IV, sopra Sol, La, Re

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Toccata in G manualiter

HUGO DISTLER (1908 – 1942)
Sonatine, aus „30 Spielstücke für die Kleinorgel“
Intonation – Concertino – Chaconne – Kanon

JEHAN ALAIN (1911 – 1940)
Fugue en mode de fa

JOHANN KASPAR KERLL (1627 – 1693)
Battaglia

MARIA NACY: geb. in den USA, studierte in Barcelona (bei Monserrat Torrent) und Wien (bei Michael Radulescu). Unterrichtet seit 1991 Orgel am „Conservatori Superior Municipal de Música“ in Barcelona und gründete 2005 die Akademie für barocke Orgelmusik La Pobla de Cérvoles. Intensive Konzerttätigkeit, CD-Aufnahmen und Meisterkurse (Schwerpunkt auf iberischer Orgelmusik).

