



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“  
 Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf  
 Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger  
[www.wallfahrtskirche-hart.at](http://www.wallfahrtskirche-hart.at)  
 Eintritt: € 15,-



ZIMMEREI / HOLZBAU / FERTIGHÄUSER

Zenz Holzbau GmbH  
 5142 Eggelsberg/Gundershausen  
 Tel. +43 77 48/2278  
[office@zenz-holzbau.at](mailto:office@zenz-holzbau.at)  
[www.zenz-holzbau.at](http://www.zenz-holzbau.at)



# HARTER ORGELKONZERTE 2016

SAMSTAG, 4. JUNI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 2. JULI, 19.30 UHR  
 FRANZ FINK GEDENKKONZERT

SAMSTAG, 6. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 3. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 4. Juni 2016, 19.30 Uhr

## INGO DUWENSEE

**JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)**  
Toccata II

**BERNHARD SCHMIDT D. J.**  
(STRASSBURG, 1607)

3 Gagliarden - „Miserere mei Domine“ - altera pars -  
„Et anima turbata est“ a 4 (Chr. Erbach)

**CHRISTIAN ERBACH (CA. 1560 – 1635)**  
Canzon quarti toni

**WILLIAM INGLOT (1554 – 1621)**  
The leaves bee greene

**MELCHIOR SCHILDT (1631 – 1702)**  
Lachrimae – Pavan (nach J. Dowland)

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)**  
Canzon Terza

**BERNARDO PASQUINI (1637 – 1710)**  
Toccata in F, fa, ut

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)**  
Galliarda ex D

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)**  
Praeludium g – Moll

*INGO DUWENSEE studierte Orgel und Cembalo an den Musikhochschulen Lübeck und Bremen. Er ist seit 2000 Organist an den historischen Orgeln in Altenbruch (1730) und Lüdingworth (1598/1684) und betreute als Orgelsachverständiger die Restaurierung der Altenbrucher Orgel. Konzertreisen führten ihn durch Europa und die USA. CD- und Rundfunkproduktionen sowie Veröffentlichungen in Fachorganen ergänzen die Arbeit. Gründungsmitglied der „Stiftung Historische Orgeln in Altenbruch und Lüdingworth“ zur Erhaltung, Pflege und Nutzung dieser kostbaren Instrumente.*



Samstag, 2. Juli 2016, 19.30 Uhr

FRANZ FINK GEDENKKONZERT

## MANFRED NOVAK

**JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)**  
Batalla de VI Tono

**JOSÉ XIMÉNEZ (1601 – 1672)**  
Batalla de VI Tono

**JOHANN KASPAR KERLL (1627 – 1693)** Passacaglia in d

**ANONYMUS** Petre amas me (aus der Klagenfurter Orgeltabulatur)

**JOSQUIN DESPREZ (1450/1455 – 1521)**  
Mille regretz (aus der Klagenfurter Orgeltabulatur)

**ANTONIO DE CABEZÓN (1510 – 1566)**  
Tiento del quinto tono

**CHRISTIAN ERBACH (CA. 1570 – 1635)**  
Toccata in d

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)**  
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)**  
Fantasia Ut re mi fa sol la à 4

*MANFRED NOVAK studierte Kirchenmusik und Orgel (bei Peter Planyavsky) an der Wiener Universität für Musik und darstellende Kunst. Studienabschluss mit Auszeichnung. Auslandstudien in Göteborg (im Rahmen des ERASMUS Austauschprogramms) und Amsterdam (Schwerpunkt Alte Musik). Kirchenmusiker im Benediktinerstift St. Lambrecht. Tätig auch als Komponist, Referent und Autor. Konzerte als Organist in Österreich, Schweden, Rumänien, Ukraine, Slowakei, Deutschland, Norwegen, Litauen und den Niederlanden. CD-Weltersteinspielung der „Klagenfurter Orgeltabulatur“.*



Samstag, 6. August 2016, 19.30 Uhr

## ANTÓNIO DUARTE

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)**  
Toccata in C

**ANTÓNIO CARREIRA (CA. 1530 – CA. 1594)**  
Fantasia a quatro de 8<sup>o</sup> tom  
Canção a 4 glosada

**MANUEL RODRIGUES COELHO (1555 – 1635)**  
Quarta Susana  
5 Versos sobre canto chão

**PEDRO DE ARAÚJO (1610 – 1684)**  
Obra de 1<sup>o</sup> tom sobre a Salve Regina  
Obra de 6<sup>o</sup> Tom para o Levantar o Deus  
Obra de 2<sup>o</sup> Tom

**ANONYMUS (18. JH.)**  
Tento de 6<sup>o</sup> tom

**JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)**  
Capriccio in G

*ANTÓNIO DUARTE stammt aus Lissabon. Er studierte am dortigen Gregorianik-Institut Orgel bei Antoine Sibertin-Blanc, danach als Stipendiat der Gulbenkian Stiftung bei Monserrat Torrent am Konservatorium Barcelona, wo er sich besonders mit alter Iberischer Musik auseinandersetzte. Er spielte mehrere CDs an historischen Orgeln Spaniens und Portugals ein und ist weltweit als Konzertorganist und Referent über historische Iberische Musik tätig. Darüber hinaus Organist an der Kathedrale Lissabon und Professor für Orgel am dortigen Nationalkonservatorium.*



Samstag, 3. September 2016, 19.30 Uhr

## BEPPINO DELLE VEDOVE

**GIROLAMO CAVAZZONI (1510 – 1565)**  
Hymnus „Christe Redemptor omnium“

**GIOVANNI PAOLO CIMA (CA. 1570 – 1622)**  
Canzon 9 (La gratiosa) - Canzon 13

**ANDREA GABRIELI (1532/1533 – 1585)**  
Intonazione del sesto tono - Ricercar arioso primo

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)**  
Aus der „Messa della Madonna“:  
Toccata avanti la Messa - Canzon dopo l'Epistola -  
Toccata per l'Elevatione - Capriccio sopra la Girolmeta

**BERNARDO STORACE (1637 – 1707)**  
Balletto – Recercar

**BERNARDO PASQUINI (1637 – 1710)**  
Variazioni capricciose

**ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)**  
Concerto F – Dur op. 3 n. 3, "appropriato" all'organo da J.S. Bach  
(BWV 978): Allegro - Largo - Allegro

*BEPPINO DELLE VEDOVE: geboren in Udine. Ausbildung in Orgel, Cembalo und Komposition am dortigen Konservatorium. Teilnahme an Meisterkursen in mehreren Ländern Europas. Unterrichtsstätigkeit an den Konservatorien Piacenza, Cagliari, Palermo und seit 1998 am "Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini" Udine. Konzertstätigkeit in Europa, Kanada und den USA. Juror bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben. Aufnahmen für in- und ausländischen Rundfunkstationen sowie für CD. Organist an der Kathedrale Udine. Auch als Dirigent verschiedener Orchester und Ensembles erfolgreich tätig.*

