

Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“

Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf

Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger

www.wallfahrtskirche-hart.at

Eintritt: € 20,–



Verein der Förderer der
Wallfahrtskirche Hart

HARTER ORGELKONZERTE 2026

SAMSTAG, 6. JUNI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 4. JULI, 19.30 UHR
FRANZ FINK GEDENKKONZERT

SAMSTAG, 1. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 5. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 6. Juni 2026, 19.30 Uhr

SUSANA G. LASTRA

MARIN MARAIS (1656-1728) Symphonies d’Alcione (Arr. Henk Verhoef): *Ouverture – Air des faunes et driades – Ritournelle – Marche et airs des matelots*

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654) Tiento de Quarto Tono

ANONYMUS (Spanien, 17. Jh.) Tiento lleno del 2º tono

ANNA MARIA VAN EIJL (17. Jh.) De Maij

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725) Toccata in Alamire

ELISABETH JAQUET DE LA GUERRE (1665-1729) Gigue

MARTIN Y COLL (ca. 1671-1734) Espaoñleta

THOMAS AUGUSTIN ARNE (1710-1778) Flute

DOMINGO ARQUIMBAU (1757-1750) Baile de Seises

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
Tiento Tercero de Sexto Tono

SUSANA G. LASTRA: Studium am Konservatorium Sevilla. Interpretationspreis 1999 und „Premio Rosa Sabater“ 2002. Besuch von Meisterkursen bei J. E. Ayrra, Monserrat Torrent, Jan Willem Hansen, Pieter van Dijk, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini und Marie Claire Alain. Daneben Universitätsstudium der Philologie. Unterrichtstätigkeit im Fach Orgel an der Universität Sevilla, Organistin am Hospital des Venerables, Konzerttätigkeit im in- und Ausland, Jurorin beim Kompositionswettbewerb „Cristobal Halftier“, Aufnahmen als Solistin und mit Ensembles unter Helmut Rilling, Robert King u. a.

Samstag, 4. Juli 2026, 19.30 Uhr
(FRANZ FINK – Gedenkkonzert)

DAVIDE MARIANO

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata I (Secondo Libro)

ANDREA GABRIELI (ca. 1533-1585) Canzon detta „Qui la dira“

ANONYMUS (Niederlande, 17. Jh.) Daphne (3 Variationen)

GIOVANNI BATT. FERRINI (ca. 1601-1674) Ballo di Mantova

GIOVANNI PICCHI (1571/2-1643) Ballo Ongaro

LOUIS COUPERIN (ca. 1626-1661) Passacaille g-Moll

BERNARDO PASQUINI (1637-1710) 6 Variationen
„per il Paggio todesco“

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)
Sonata d-Moll: *Andante Allegro Largo – Allegro e spiritoso*

GIOVANNI BATT. MARTINI (1706-1784)
Sonata VI per l’Organo C-Dur op. 3: *[Adagio] [Allegro]*

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747)
Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und B. c., Bearbeitung von J. S. Bach (BWV 974): *Andante e spiccato – Adagio – Presto*

DAVIDE MARIANO konzertierte in den bedeutendsten Konzertsälen und Kathedralen (Wiener Musikverein und Konzerthaus, Mariinsky Theater St. Petersburg, Konzerthaus Berlin, Kathedrale Notre-Dame in Paris, Suntory Hall Tokyo, usw.). Er war Residenzorganist an der Sapporo Concert Hall und an der St. Louis Cathedral New Orleans. Davide Mariano ist Preisträger renommierter Orgelwettbewerben wie in St Albans, Amsterdam und Kaliningrad. Er studierte Orgel, Orgelimprovisation, Cembalo, Historische Aufführungspraxis und Dirigieren in Campobasso, Wien, Paris, Stuttgart, Salzburg und Linz. Er ist Orgelprofessor an der Musikhochschule Udine.



Samstag, 1. August 2026, 19.30 Uhr

MARTIN ROST

TABULATUR DES JOHANN ARPIN (um 1600)
Fünf Renaissance-Tänze aus Böhmen

TABULATUR AUS DEM AUGUSTINERKLOSTER
BRÜNN (17. Jh.) Canzon Tertii Toni – Versetten

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) Toccata per l’Elevatione

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707) Fuga in C

DANZIGER TABULATUR (1591)
Phantasia octavi toni – „Vater unser im Himmelreich“ – Phantasia primi toni

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595-1663) Ballet in d

ANONYMUS (Spanien, E. 17. Jh.)
Obra de falsas cromaticas de primer Tono

ANTONIO CORREA BRAGA (1622?-1704)
Batalha de 6º.Tom

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“

JOHANN GOTTHILF ZIEGLER (1688-1747)
Suite g-moll *Largo/Bourree I,III/Aria/Minuet I/II*

JOHANN SEBASTIAN BACH
„Auf meinen lieben Gott“ (2 Versus) Fuga F-Dur

MARTIN ROST, geboren 1963, studierte an der Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig bei Wolfgang Schetelich und Hannes Kästner. 1989 bis 1997 war er Organist an der Konzerthalle „Carl Philipp Emanuel Bach“ in Frankfurt/Oder, seit 1997 ist er Kantor und Organist an der Marienkirche in Stralsund. Zahlreiche Konzerte führten ihn in die meisten europäischen Länder, in die USA sowie nach Mexico und Cuba. Er hat viele CD-Aufnahmen eingespielt, wirkt als Orgeldozent und betreute als Sachverständiger Orgelrestaurierungen in Deutschland, Polen und auf Cuba.

Samstag, 5. September 2026, 19.30 Uhr

GUSTAV AUZINGER

LINZER ORGELTABULATUR (1611/1613)
Intrada – Paduoan - Balletta Mercury - Pergamasca

GIROLAMO CAVAZZONI (ca. 1520-1577)
Hymnus *Ave maris stella*

GIOVAN PAOLO CIMA (ca. 1570-ca. 1630) 2 Canzonen

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata II (Secondo Libro) Bergamasca

ANONYMUS (Italien, 17. Jh.) Tastata - Giga

ANTONIO CARREIRA (ca. 1525-ca. 1590) Cancao

FRANCESCO CAROSO (17. Jh.) „Canarios desde Espana“

PABLO BRUNA (1611-1679)
Tiento de 2º Tono sobre la Letania de la Virgen

MARTIN Y COLL (ca. 1671-1734)
Marizápalos - Las Folias - El Villano

GUSTAV AUZINGER studierte Kirchenmusik und Orgel (bei Michael Radulescu) an der Wiener Musikhochschule, danach in den Niederlanden, der Schweiz und Italien. Er konzertierte in den meisten Ländern Europas, Ostasien, Nord- und Südamerika und ist seit 2008 künstlerischer Leiter der Harter Orgelkonzerte. Das von ihm betreute Projekt „Orgellandschaft Oberösterreich“ (52 Orgeln auf 25 CDs) wurde 2023 abgeschlossen.

